

I. Portovenere

• = 80

Ténor

Cor en fa

Harpe

Piano

mp

mf

p

con ped.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the Ténor, the second for the Cor en fa, the third for the Harpe, and the fourth for the Piano. The Ténor and Cor en fa parts are mostly rests, with a common time signature (C) and a 3/4 time signature in the second measure. The Harpe part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with dense sixteenth-note patterns. Dynamics markings are *mp* for Harpe and Piano, *mf* for Piano, and *p* for Piano. The tempo is marked as 80 beats per minute. The score is marked *con ped.* at the bottom.

4

p

f

sempre legato



7

La mer est

mp

table

ff

10

8 de nouveau obs-cu - re. Tu comprends, c'est la der - niè - re nuit.

mf

mf

table

mf

ff

mf

mp

mf

8^{ub}

8^{ub}

13

8 Mais qui vaisje ap - pe - lant?

mp

mp

mp

16

8

Hors l'é-cho je ne parle à per-son - ne, à per - son - ne.

sf \rightrightarrows *p*

f *mf* *dim.*

Sub-
Leo.

Sub-

*

19

8

Où s'é-crou-lent les rocs, la

p

sf

p *p* *sf marc.*

profond et résonant

sf sec

28

U - ne chau - ve - sou - ris

sf



31

cogne aux bar - reaux de l'air d'un vol com - me

sf sf sfp

ff

34

8 sur - pris, tous ces jours sont per - dus, dé - chi - sans sourd.

p

pp

Leg. * *Leg.* *



37

8 rés par ses ai - les noi - res,

p

pp

8 la ma - jes - té de ces eaux trop fi -

mp > < > < >



8 de - les me lais - se froid,

mf > < > < > > < > *mf* *mf*

cresc. *f* *f* *mf*

ten.

46

8

puis - que je ne par - le tou - jours

f

ff

ff

sf

f

sim.

sffz

49

8

ni à toi, ni à rien.

mf

molto dim.

p

court

court

court

étouffez

mf

p marc.

court

dolce

52

Qu'ils som - - - brent, ces "beaux jours"! Je

p *f*

8va *8vb*



56

pars, je con - ti - nue à vieil - lir, peu m'im - por - te,

mp *f marc.* *sf*

8va *8vb*

8 sur qui s'en va la

sf *sf* *sf*

> > > > > >



8 mer saurra claquer la por - - - -

p *poco sf*

3 3 3 *dim. molto gradualmente*

65

te.

mf *morendo*

mf *p*

3 3 3



68

morendo *morendo*

3 3 3